

Pink Floyd

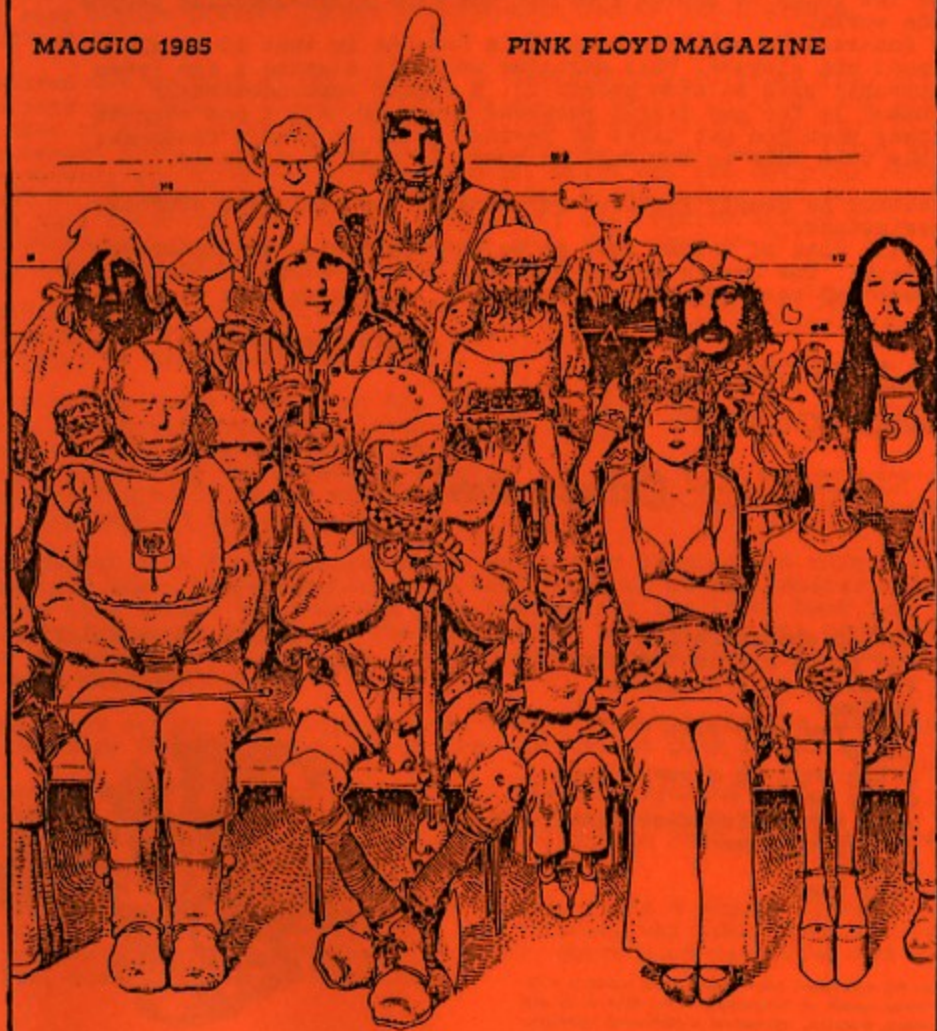


FUNNY FARM

numerounico

MAGGIO 1985

PINK FLOYD MAGAZINE



#Fouciobaholin'85

Preface to the First Edition

Dear fans and friends,

it is a most remarkable thing.

I sat down with the full intention of writing something clever and original. One or two collectors to whom i showed these papers having observed that they were not half bad; and some of my relations having promised to buy the fanzine, if it ever came out, i feel i have no right to longer delay its issue. But for this, as one may say, public demand, i perhaps should not have ventured to offer these few pages as mental food for the Pink Floyd-speaking people of the world.

What fan-readers ask now-a-days in a fanzine is that it should instruct and elevate. This megazine wouldn't elevate a cow (even if arranged with an atom heart...). I cannot conscientiously recommend it for any useful purposes whatever. All i can suggest is, that when you get tired of reading Miles or Ivor's fanzines, you may take this up for half an hour. It will be a change.

The author is deeply grateful for several most valuable sources of assistance.

A special vote of thanks must go to Lucilio Batini and Edoardo Bertoletti. The covers are an artistic idea by Ferruccio Rabolini. The rest and the errors that remain are, of course, due to me.

Marco Tennyson

Contents

Page:		Insert:
3	Cuts & opportunities	
6	The great Syd in the sky	YELLOW Special file on Italy
7	Fanzines in a Megazine	GREEN Special file on
8	Reviews	
10	Wish you were rare	
13	Video	
14	A big wall in a small town	
16	Cover me	
22	What a real fan must have in his collection	
23	Tour programme	
26	Funnies	
34	Play Time	



No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

CUTS & OPPORTUNITIES

As personal computers have cropped up in schools, homes and even in recording studios, a big hardware company in the USA, PION INC, has created a new disk drive for computers used in recording sessions. The name of this disk drive? Interstellar drive, of course...

Another Brick In The Wall (Pt.2)/One Of My Turns is the italian single issued with more misspressings. All collectors know that few copies of this 7" have on B-side Young Lust instead of One Of My Turns, but not all collectors know that exists a rarest misspressing on the B-side. Not many copies present infact a blanc-wall B-side label with no writings on it.

Resolved the mystery of the italian 7" When The Tigers Broke Free/Bring The Boys Back Home. All copies of this single have a II after the date printed on vinyl; this mark points out the number of the edition of the record itself. A II means that this single is the second issue of the record; so, if we all have re-issues, where are the original first ones? It is very rare to find a copy of the first issues but we now know that these original issues exist. They are regular issues of EMI Italiana but have a small centered hole like english 7". It was very strange to find such a copy in Italy!

Vinyl Experience in London had a copy of the rare Pink Floyd spanish EP on sale. The price of this jewel was £ 150...

There is the laser version of the Pink Floyd In Pompeii show. This laser vision record is only playable with a laser record player and was issued in Germany many years ago. It is now out of print and very rare to find.

In a recent Pink Floyd auction there was a very strange and rare item. This item was a bootleg called What Have You Done To Him. Master and plates were seized together and this bootleg was the first test run which was rescued; it is now the only record existing in one copy and was printed in this form with a deluxe cover. The minimum bid for this bootleg was £ 200...

A new book on the Pink Floyd here in Italy. Issued by Arcana Editrice on February 85 with a little help from our friend Luca Ferrari.

Duran Duran in a late interview for an italian magazine said: 'Well, we take care of our look as a well-dressed band such as the Pink Floyd take care of their way of recording a song in the studios they have...' No comment.

A new bootleg out in Italy a few weeks ago: it is a single lp with deluxe color cover called The Man. This bootleg was taken from the early tape Concertgebouw, Amsterdam 17 09 1969. Quite good recording and a price, here in Italy, of about £ 6.

FAIR DEAL RECORDS, MARY STREET ARCADE,
DUBLIN 1, IRELAND.
TELEPHONE: Day 747348 Evening 600271

 **FAIR DEAL
Records**

WE BUY, SELL AND EXCHANGE SECOND-HAND
RECORDS. TOP PRICES PAID.
WE'RE OPEN MON TO SAT 10.30 - 5.30

Does the bootleg Blow Your Mind Until You Die really exist ????????
 We answer YES... A friend of mine and of Lucilio Batini had a copy
 some time ago. This happy guy traded his copy for a triple bootleg
 of Bruce Springsteen with a person never seen before. All people
 observing this trade confirm us today that the Pink Floyd record
 given away was a bootleg named Blow Your Mind Until You Die.
 Unfortunately at that time our friend wasn't yet... a friend of our !!!

Now some wishes. The jugoslav lp Wish You Were Here has a sort of
 brown bag as cover, with Pink Floyd Wish You Were Here written on.
 Remember the sack of the famous Led Zeppelin lp (In Through The Out
 Door) ? Quite the same.
 The same lp from New Zeland has instead a strange open cover.



A new bootleg from Japan: Money. It's a double lp with Waters tour in
 London plus two songs from Gilmour tour in Los Angeles (Money and
 Run Like Hell). Both the acts are recorded the 22nd of June 1984.

LA TALPA DISCHI
VIA SOLAROLI 4C NOVARA
TEL. 0321-390077

See Emily Play is a 5 lp bootleg box probably in five different color
 vinyls. I suppose it contains several copies of the bootleg See Emily
 Smile.

Relics from China: US paper cover. A Nice Pair from China: black and
 white different paper cover. The label for this last one is GIANT.

New single for the post-wave group The Jesus & Mary Chain. On the
 B-side of this 7" there is an horrible version of Syd's Vegetable Man.
 This single is called Upside Down and is recorded for Creation, matrix
 number is 012. Don't miss it...

I'm waiting for the famous single by True West Lucifer Sam. On the
 B-side there is the same song but recorded wilfully the wrong way.
 Even the back cover is a mirror-version of the front side. Very
 strange and rare.



Store & Office:
 255 W. 23rd St.
 (Between 7th & 8th Avenues)
 New York, NY 10011
 (212) 675-2768
 Telex 469796

The Leader in Collector's Rockdom

Soft Machine mention the Pink Floyd in their song Moon In June from
 the lp Triple Echo.

Nick Mason made a short apparition on the italian Tv Canale 5. During
 a show called Non Solo Moda (Not only fashion) they transmitted a special
 car race from Monza autodrome. This was an old-cars race where on an
 old green Lotus racing-car was driving Nick Mason. The television showed
 Nick's car and Nick himself while the speaker was telling us:
 '... and this is a car driven by Pink Floyd's drummer Nick Mason...'
 Not only music...

Some notes from South America.
 Mexico: Money/Us And Them exists with two different labels; a brown one
 by EMI and a green one by Capitol. Somebody said there is even a promo...
 Mexico: Happiest Days Of Our Lives/Another Brick In The Wall (pt.2)/
 Stop/The Trial/Outside The Wall is an Extended Play.
 Mexico: voices of a strange compilation down there...
 Argentina: other voices of some strange compilations...
 Brasil: Bring The Boys Back Home/Another Brick In The Wall/When The
 Tigers Broke Free/Hey You is an Extended Play for CBS; matrix number
 is 56809 and was made in 1982.
 Brasil: Hits is a compilation similar to A Collection but with the
 song Gunners Dream instead of One Of These Days; on label Columbia.

Record Listings

SET SALE WRITE TO THE ADVERTISER AND STATE THAT YOU ACCEPT HIS PRICE

IMPORTANT NOTE: DON'T SEND ANY MONEY TO ANY ADVERTISER UNTIL YOU HAVE BEEN TOLD THAT YOUR OFFER HAS BEEN ACCEPTED. For valuable items, you are advised to insist that records are sent to you by REGISTERED MAIL or RECORDED DELIVERY.

AUCTION SEND THE ADVERTISER YOUR BIDS FOR THE RECORDS ON OFFER.

COMMON ABBREVIATIONS USED IN THE LISTINGS

D/LP.....double LP	IMO.....International Money Order	PO.....Postal Order
COV.....cover	IRC.....International Reply Coupon	PS or PC.....picture sleeve/cover
NC.....no cover	SAE.....stamped addressed envelope	PROMO.....promotional record
NOC.....no original centre	DEMO.....demonstration disc	TRI.....triangular centre
OFFS.....offers invited	WOL.....writing on label	EW.....edge warp
ST.....stereo pressing	TOS.....tear on sleeve	DJ.....disc jockey copy

CONDITIONS: for a full explanation of M, VG, F etc., please see the inside back cover

Greats and General

SET SALE

EDUARDO GOMEZ KODOLA, JORGE SEWERT 1650 PISO 6 DTO.27, 1426 BUENOS AIRES ARGENTINA. The following records are from Argentina and South America - postage registered air: 8 US\$ minus charge (1 lp or 3 7"), 2 US\$ per edit lp, 50 cents per edit 7". Payment: don't send cash: pay with Barclays IMO drawn on New York (in US dollars).

Pink Floyd LP's

1. Meddle (PROMO white lbl)	M/M	12 US\$
2. Atom Heart Mother (PROMO white lbl)	M/M	12 US\$
3. Obscured By Clouds (PROMO white lbl)	M/M	12 US\$
4. Works (PROMO white lbl)	M/M	12 US\$
5. A Collection Of Great Dance Songs (PROMO lbl)	VG-/M-	12 US\$
6. Final Cut (PROMO lbl)	M-/M-	12 US\$
7. Pros & Cons (PROMO lbl)	M-/M-	12 US\$
8. About Face (PROMO lbl)	M-/M-	12 US\$
9. More (Brazil)	VG-/VG+	10 US\$
10. A Nice Pair (Brazil)	M/M	20 US\$

Pink Floyd 7 inches (NO PS)

1. Not Now John (PROMO short version)	M	10 US\$
2. Goodbye Blue Sky	M	3 US\$
3. Run Like Hell	M	3 US\$

SET SALE/AUCTION

LUCILIO BATINI, VIA RENTI 121, 20151 MILANO ITALY. Postage not included in price. Prices in UK sterling. Cover graded first then record. Trades with Floyd material welcome. Auction deadline the 1st of July.

LP's

ROCK MUSIC-Avalon (ITALY Brian Ferry autograph)	M/M	Offs
7"		
GENESIS-Counting out time (ITALY PROMO JB)	EX	Offs
GENESIS-Paperlate (ITALY JB PROMO)	EX	Offs
GENESIS-keep it dark (ITALY JB PROMO)	EX	Offs
MIKE CHIFFI-Tabular Belle (ITALY PC)	EX/M	4.00
KEIL YOUNG-In concerto (ITALY PROMO Gong AC)	M/M-	Offs
BOB DYLAN-In concerto (ITALY PROMO Gong AC)	M/M-	Offs
DIRE STRAITS-Sultans of swing (ITALY PC)	EX/EX	3.00
PINK FLOYD-Young Lust (ITALY Misappressed B-side PC, more than 1)	M/EX	Offs

SET SALE/AUCTION

MARCO TENNISON, VIALE BORGHI 32/a, 21025 COMERIO (VAARESE), ITALY. Phone: 0332/745407. Postage not included in price. Prices stated in UK sterling. Cover graded first. Trades with Floyd welcome.

7"

ALTEC CAMERA-Oblivious (Special limited edition Double Pack ALTEC 1F)	M/M	4.00
JUAN BAEZ-we shall overcome (ITALY AMADEO AVES 21529 1965 PC)	M/M	4.00
ALICE COOPER-School's out (ITALY WB K16188 dif. PC)	VG/EX	3.00
DEEP PURPLE-Smoke on the water/Woman from Tokio (ITALY PROMO WOL)	G-	3.00
DIRE STRAITS-Solid rock live (ITALY PROMO 5000875 more than one)	M	Offs
GENESIS-Baby's first (UK Flexipop 017)	EX	2.00
PAUL McCARTNEY-Cowling Up (ITALY PROMO white lbl)	EX	3.00
PINK FLOYD-Honey (ITALY PC 006 05368 PC)	VG/VG	2.50
PINK FLOYD-Young Lust (ITALY Misappressed B-side PC, more than one)	EX/EX	Offs
PINK FLOYD-In concerto (ITALY PROMO Gong EP AC)	VG/EX	Offs
PINK FLOYD-Honey (UK PROMO 1-sided pink vinyl 30 PC)	M	Offs
PINK FLOYD-Not Now John (ITALY PROMO JB white lbl)	M	Offs
PINK FLOYD-EP (Brazil) 4 tracks CBS music from the film The wall PC)	M/M	Offs
THOMPSON TWING-Gee's in love with mystery (LATE 1 UK PC, more than 1)	M	Offs
WHO-I can't explain (ITALY PROMO JB)	EX	4.00

12" & LP's

DURAN DURAN/IRON MAIDEN/ETC-Variou tracks (ITALY EMI PROMO)	EX	Offs
GENESIS/ROCK MUSIC/SCPT CELL/ETC-Variou tracks (ITALY PROMO)	EX	Offs
JAM-Mr. Clean (US PROMO Polydor Airplay version)	M	Offs
SANTANA & VARIOUS-Variou tracks (US Test Pressing Columbia)	M	Offs
PINK FLOYD-Coway Ted (7"02)	EX/VG	Offs
PINK FLOYD-The Best Of The Pink Floyd (Holland 1970 dif. PC)	EX/EX	Offs
PINK FLOYD-A Nice Pair (ITALY Doctor Phang sleeve)	EX/EX	Offs

Auction deadline: 1 JULY 85



ROMA POP FESTIVAL

PIPER CLUB, 6.5.68

Il nastro che ho scelto di recensire per voi e' un pezzo molto raro e rappresentativo per noi fans italiani.

Infatti si tratta della prima calata dei Pink Floyd in Italia, un episodio successo nel lontano 68 e ripetutosi successivamente solo nel 1971.

Il nastro in questione, circa 40 minuti in tutto, e' diviso in due parti ovvero due concerti tenutisi il primo il 19 Aprile e il secondo il 6 Maggio sempre al Piper Club di Roma.

La qualita' di registrazione e' superiore alla media, tenuto conto della data, anche se vi sono i bassi troppo cupi, ma gli alti sono ben udibili; ma passiamo alla descrizione del nastro.

La prima data e' composta da due canzoni la cui prima e' Astronomy Domine, che inizia con il solito bip bip che lascia subito spazio ad un fortissimo basso ad intonare l'inizio vero e proprio della song. Purtroppo la voce va e viene e a volte e' appena udibile solo per coloro che conoscono il testo. La song nella sua parte centrale e' abbastanza diversa rispetto all'originale, con delle improvvisazioni tutte veloci (non come in Ummagumma).

Segue il secondo brano, Set the controls for the heart of the sun, che parte subito con i tamburi in primo piano, senza dare al basso il tempo di intonare il classico 'giro'. Anche qui la voce e' molto bassa, tanto piu' che proprio la canzone e' cantata sussurrando. Ogni tanto si incontrano brevi tagli che sono cosi' mascherati da passare quasi inosservati. Finita la parte cantata prende a diventare piu' forte il suono della chitarra elettrica che da' un tono un po' nuovo alla versione classica del brano. Brusco taglio nella parte finale del brano, sul cantato, un 'bip' alieno e subito si ha un notevole calo del fruscio che indica l'inizio della seconda data che appare di una registrazione notevolmente migliore nonostante sia passato neanche un mese.

Il tempo di accordare gli strumenti, qualche applauso, ed ecco che parte Scream thy last scream in una delle rare versioni live ascoltabili. Anche qui la voce tende a fare la parte del fantasma in compenso il resto degli strumenti e' stupendamente miscelato e limpido.

Delle improvvisazioni all'interno della canzone aumentano il fascino di questa registrazione. Per quasi tutta la song vi e' un giro di basso sempre piu' veloce con la chitarra che vi fa sopra strani giochetti. Il brano termina con la stessa velocita' con cui era iniziato lasciando gli applausi e un 'bravo' che echeggiano nel sottofondo.

Altra pausa ed ecco ripartire un'altra versione di Astronomy Domine, questa volta piu' udibile della versione di un mese prima. Qui la voce addirittura non esiste (instrumental version?) in compenso la chitarra elettrica fa persino pensare ai Deep Purple.....

Inoltre la versione e' davvero molto lunga e travolgente. Veloce finale e attacca di colpo una InterstellarOverdrive gia' cominciata (addio 'riff' iniziale) molto diversa rispetto all'originale con dei pezzi di organo in rilievo. La fine del nastro tronca a meta' questa suite gia' martoriata, per riprendere sull'altro lato ove termina in un finale veramente elettrizzante e molto veloce. Termina cosi' il pezzo, ultimo brano del festival romano.

In definitiva, due brevi salti nel passato di 16 anni fa, di cui

il secondo migliore del primo per qualita' di registrazione ed esecuzione, ma entrambi che ci portano a ricordare come era la musica ed i Pink Floyd nei bei tempi andati.

Recensione di LUCILIO BATINI (Stravolto !!)

MYSTERY TRACKS

CD 5

Nonostante che il titolo sia enigmatico e non vi sia nessuna indicazione relativa alle canzoni contenute su questo bootleg, non e' difficile individuare la provenienza di questo concerto. Il nastro circolava gia' da tempo tra i collezionisti abbinato ad un altro simile concerto olandese; questo e' stato registrato allo Star Club di Copenhagen (Danimarca) il 13.9.1967. Il bootleg e' una testimonianza di un periodo molto scarso di documenti sonori live dei Pink Floyd; e' praticamente un'occasione quasi unica (per ora) di ascoltare un intero concerto della formazione originaria con Syd Barrett. Ci sono molti punti a favore: 1) la rarita' di questo tipo di concerti. 2) La presenza di due inediti. 3) Canzoni gia' note, ma apparse pochissimo su bootleg.

Il difetto piu' grosso che dequalifica questo LP non e' certo la misera copertina (che tra l'altro mostra il gruppo con Gilmour), ma e' la cattiva qualita' sonora, peggiore di quella del nastro in circolazione. Avrebbe potuto essere un vero gioiello, ma ... bisogna accontentarsi e dimenticare l'esistenza dell'alta fedelta'. In fondo e' gia' molto raro poterlo ascoltare: sarebbe stato peggio se non ci fosse stata nessuna registrazione.

Il disco si apre con Reaction in G, un brano strumentale dall'andamento vigoroso atto a creare immediatamente un impatto col pubblico; come si puo' leggere sul libro del Miles, i Floyd crearono questo pezzo come controreazione verso quel pubblico che andava ai loro concerti per sentire See Emily play, brano che non volevano assolutamente eseguire. Questo inedito (chiamato anche Stoned Again) ricorda molto per certi aspetti Interstellar Overdrive e non mi riferisco solo alla versione live ma anche a quella da Lp. Nonostante la sonorita' molto cupa, come anche nel resto dell'album, la chitarra di Barrett si puo' sentire abbastanza bene. Segue Arnold Layne, altro brano che i Floyd non desideravano eseguire; qui e' piuttosto deludente in quanto la voce e' completamente sparita e si possono sentire male solo i passaggi strumentali. E' poi la volta di un'altra canzone inedita dal titolo Rush in a Million che io trovo veramente molto bella e un po' dark; ha una struttura e passaggi affascinanti e fa rimpiangere il fatto che non ci sia una versione ufficiale. Fortunatamente la voce di Barrett si sente appena, ma si sente! Chiude la facciata Matilda Mother la cui parte cantata e' molto scarsa; c'e' da segnalare il caratteristico intermezzo musicale tipico di altre canzoni dei Floyd (Arnold Layne, Scream thy last scream, che apre il lato due) in cui basso e batteria creano un suono fluttuante su cui dominano le tastiere di Wright, ipnotiche e quasi orientaleggianti, mentre la chitarra improvvisa note taglienti in questo tappeto sonoro veramente trascinate. La facciata B e' molto corta (13m) comprendendo solo Scream thy last scream e Astronomy Domine; queste le avevamo gia' sentite parecchie altre volte, ma qui sono particolarmente riuscite. Quindi si puo' concludere dicendo che questo bootleg e' stata un'occasione mancata, ma continuiamo a sperare.

Recensione di EDO BERTOLETTI



AN ALMOUST COMPLETE LIST OF RECORD SHOPS SELLING RARE ITEMS

ITALY :

BONAPARTE Via Marghera 29 MILANO
 ZABRISKIE POINT Via Del Bollo 4 MILANO
 BUSCEMI Corso Magenta 27 MILANO
 IL DISCOMANE Alzaia Naviglio Grande 36 MILANO
 METROPOLIS Via Padova 104 MILANO
 CARU' Piazza Garibaldi 6 GALLARATE (VARESE)
 DIMAR Corso D'Augusto 49 RIMINI (FORLI')
 LIBERTY GROUP MUSIC Corso Garibaldi 34 BRESCIA
 IPERDUE Corso Zanardelli 3/7 BRESCIA
 PICK UP Via Bezzecca 47 BRESCIA
 PIERROT LUNAIRE Via Montello 36 BRESCIA
 PIERROT LUNAIRE Via Cremona 76 BRESCIA
 SALMOIRAGHI Corso Cavour 4 BRESCIA
 CONTEMPO RECORDS Via De' Neri 72rosso FIRENZE
 CONTEMPO RECORDS Via Verdi 47rosso FIRENZE
 GALLERIA DEL DISCO Sottopassaggio della Stazione 17/19rosso FIRENZE
 CASA DEL DISCO Via Indipendenza 30c BOLOGNA
 DISCO D'ORO Via Galleria 23 BOLOGNA
 BUZZI Via Cavour 1 BUSTO ARSIZIO (VARESE)
 TRADATE DISCHI Corso Bernacchi 109 TRADATE (VARESE)
 CASA DEL DISCO Via Medaglie D'ORO 7 VARESE
 BOTTEGA DELLA MUSICA Via Croce 5 VARESE
 BEST RECORDS Via Vodice 15 ROMA
 BEST RECORDS Via S.Andrea Delle Fratte 11 ROMA
 CITTA' 2000 Via Parioli 94 ROMA
 NEW SOUND CITY Via Tuscolana 687bcd ROMA
 DISCOCENTRIQUE Piazzale Jonio 17 ROMA
 DISCOMANIA Via Nomentana 203 ROMA
 FREESBY Via GB Tiepolo 7 ROMA
 GOODY Via F Carrara 19 ROMA
 MILLERECORDS Via Dei Mille 41 ROMA
 SUPERNOVA Via E Filiberto 275 ROMA
 CASA DEL DISCO Via Mascheroni 13 PAVIA
 IL DISCOLO Via Scannini 8 PAVIA
 EXPO70 Via Emilia 214 VOGHERA (PAVIA)
 7 NOTE Piazza Plana 1 VOGHERA (PAVIA)
 DIMPORT Corso Umberto 1 MANTOVA
 PICK UP Via F Cavallotti 68 PESARO
 DISCO D'ORO Via Branca 87 PESARO
 DIMAR Via Rossini 33 PESARO
 DISCOVER Via Roma 123 PESCARA
 DISCOVER Via L'Aquila 27/29 PESCARA
 LA TALPA Via Solaroli 4c NOVARA
 BOOTLEG Corso Garibaldi 64c PAVIA
 SAXOPHONE Via Gorizia 1a VICENZA
 PICK UP Corso Padova 113 VICENZA
 MONDISCO Viale Margherita 26 VIAREGGIO (LUCCA)
 NUMBER ONE Viale Margherita 47 VIAREGGIO (LUCCA)
 HAPPY RECORDS Viale Pistelli 41 LIDO DI CAMAIORE (LUCCA)
 BRACONIER Via S.Quirino 54 TRENTO
 MUSIC CITY Corso Italia 60/64 CATANIA



ROMEO DISCHI Via Aubert 26 AOSTA
 HIT PARADE Via Del Roggetto 57 ALBENGA
 MUSIK MAKER Via Dante 5 CANTU' (COMO)
 FRIGERIO FRATELLI Via Garibaldi 61 COMO
 LA GHIRONDA Via S.Chiera 32h TORINO
 TOP MUSIC Via Montevideo 10 TORINO
 TOP MUSIC Corso De Gasperi 27 TORINO
 CALIGARIS Via Cernaia 44 TORINO
 ROCK & FOLK Via Viotti 8a TORINO
 QUEEN MUSIC Via Borgaro 33 TORINO
 BEST RECORDS Via V Giordano 182 PALERMO
 DISCO CLUB Via S.Vincenzo 20rosso GENOVA
 TEMPIO DELLA MUSICA Via S.Anna 106 RAPALLO (GENOVA)
 AMERICAN SOUND Via Emilia Ovest 178 MODENA
 DISCO SHOP Via F.lli Rosselli 42a REGGIO EMILIA
 MUSIC CENTER Via Palazzo 72 SAN REMO (IMPERIA)
 BIG ONE Via Turati 26a TERNI
 DISCO ACTION Via Cirillo 10 BRINDISI
 DISCO ACTION Via MR Imbriani 19 LECCE
 BEST RECORD Via Monteleone 2 NAPOLI
 GIANCAR Piazza Garibaldi 44 NAPOLI

ENGLAND :

PLASTIC PASSION 2 Blenheim Crescent LONDON W11
 PLASTIC WAX RECORDS 17 Westbourne Grove LONDON W2
 REDDINGTONS RARE RECORDS 16/20 Moor St. QUENNSWAY BIRMINGHAM B4 7UH
 THE VINYLEXPERIENCE 20 Hanway St. LONDON W1
 VINYL SOLUTION 39 Hereford Rd. LONDON W2
 SOUNDS ORIGINAL 266 Northfield Avenue EALING LONDON W5
 ZIPPO MUSIC 39 Clapham Park Rd. LONDON SW4 7EE
 WORLD RECORDS 144 Clarendon Park Rd. LEICESTER
 ON THE BEAT 22 Hanway St. LONDON W1
 RIKS RECORDS 14 Ravenswood SEMLEY Rd. HASSOCKS W. SUSSEX BN6 8PB
 STYLISH SOUNDS 3 Market Place ALCESTER WARWICKSHIRE
 RECKLESS RECORDS 30 Berwick St. SOHO LONDON W1
 THE RECORD BOX 11 Waterloo St. NEWCASTLE UPON TYNE
 OLDHITZ RECORDS 106 Percy St. NEWCASTLE UPON TYNE
 J.P. RECORDS 67 Westgate BRADFORD
 FUNHOUSE RECORDS 24 Cecil Square MARGATE KENT
 SECOND CITY SOUNDS 57 Summer Row BIRMINGHAM 3

USA :

MIDNIGHT RECORDS 255 W. 23rd St. NEW YORK NY10011
 HOT PLATTERS P.O. Box 2793 LOS ANGELES CALIFORNIA 90078 2793



To Zee
 or not
 to Zee...



HOT PLATTERS
 P.O. BOX 2793, Los Angeles, Calif. 90078-2793



FRANCE :

USA RECORDS 50 Rue De L'Arbre-Sec 75001 PARIS
DISQUES SANNINO 123 Rue Oberkampf 75011 PARIS
JUKE BOX 80 Avenue Du Maine 75014 PARIS
OLDIES BUT GOODIES 16 Rue Du Bourg-Tibourg 75004 PARIS
OLDIES BUT GOODIES 37 Rue Paul Bert 93400 SAINT-OUEN

SPAIN :

DISCOBARSA C/Ardemans 46 MADRID 28

HOLLAND :

B.P. MENSE PostBox 29 7480 AA HAAKSBERGEN

BELGIUM :

RECORDS BY MAIL, EDDY SMITH Bevrijdingslei 21 2080 KAPELLEN

NOTE:

I'm sure i've forgotten most of the shops you know... anyway that's it !



It is quite difficult to list the whole production of videotapes concerning the musical activity of the Pink Floyd, if we consider that most of the tapes are not legally issued. Anyway i should try to list the ones i'm really sure they have been lawfully thrown on the market.

LIVE AT POMPEII
THE WALL
THE FINAL CUT VIDEO EP
ZABRISKIE POINT
IL NUTRIMENTO
MORE
THE BODY
STAMPING GROUND
CRYSTAL VOYAGER
LA VALLEE



(59' SPECTRUM 790 182 2)
(90' EMI MUSIC TVA 9014312)
(19' EMI MUSIC HVS 9900032)
(108' MGM/UA UMV 10196)
(30' CINEHOLLYWOOD V2481)

(107')
(90')



I think this list should be complete. You can easily find these videos in any specialized good shop or order them directly from the wholesale dealers in your country.

For ITALY: IPR ITALPROJECTOR SNC Corso Buonarrotri 10/1 TRENTO Ph. 0461/98356
IPR ITALPROJECTOR SNC Via Paolo Fabbri 58 BOLOGNA Ph. 051/395088
SOFT VIDEO Via G. Bettolo 54 ROMA Ph. 06/384908
MARIPOSA Corso Di Porta Romana 115 MILANO Ph. 02/5454611

For UK : LASGO EXPORT LTD, Unit M, New Crescent Works, Harlesden LONDON NW10 Ph. 01/9611333

For USA : THORN EMI 1370 Avenue Of The Americas NEW YORK NY 10019

Interesting is the fact that you can find in Italy a strange version of the english documentary THE BODY. This version, called IL NUTRIMENTO, is shorter than the normal one and is very rare to be found in these days in a video shop. It was made as a school educational (...) film and is now out of catalog. The only place where you have to try today is:

CINEHOLLYWOOD Via Bellerio 30, 20161 MILANO ITALY Phone: 02/6466441

Anyway Lucilio Batini has one copy now...

At last. There are many other Floyd videos not legally issued around. I have seen a FILLMORE WEST SPECIAL few days ago and i've been told of somebody somewhere in his house keeping a video copy of the film ROCK CITY, showing the Floyd on stage. I've also heard of the existence of the film MUSIC POWER on videotape... If you read carefully some issues of T.A.P. you can also find mentioned several other Pink Floyd videos: original promo videos, live tracks, various clips and compilations with Floyd songs. From See Emily Play, Scarecrow, Apples & Oranges up to Another Brick... Unfortunately i've never seen one of those videotapes, even if i know who is now having a look at them (gasp.....).

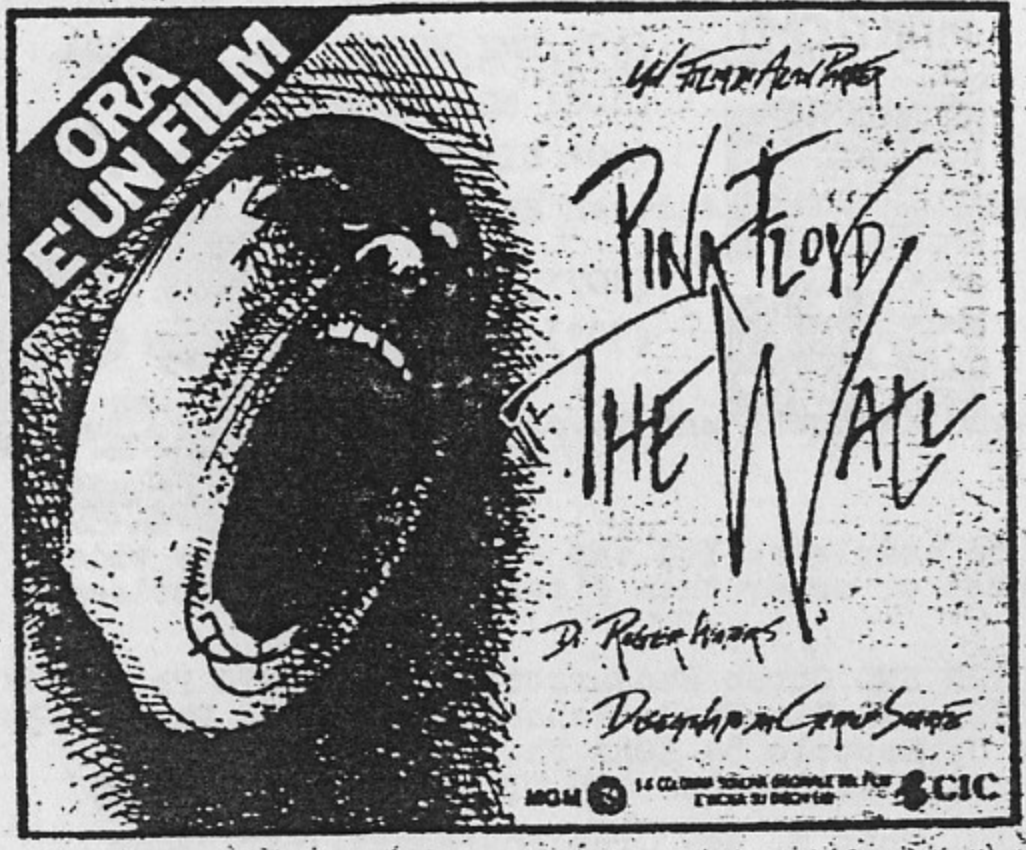
PINK FLOYD



1
9
8
3

57

anno XIX



Regia: Alan Parker.
 Con: Bob Geldof (Pink), Christine Hargreaves (madre Pink), James Laurenson (padre Pink), Eleanor David, (moglie di Pink), Kevin McKeon (Pink giovane), Bob Hoskins (manager del rock), David Bingham (il piccolo Pink), Alex McAvoy (maestro).

Gen.: Musicale - Sogg. e Scenegg.: Roger Waters - Fotogr.: (scope colore) Peter Biziou - Mus.: Musiche eseguite da Pink Floyd e di Roger Waters - Mont.: Gerry Hambling - Dur.: 95' - Orig.: Gran Bretagna (1982) - Prod.: Alan Marshall - Distr.: C.I.C. (1982).

Soggetto. - Il film non ha una vera e propria trama poiché è tutto una serie di immagini e visioni ispirate dalle parole delle canzoni dei Pink Floyd (L.P. 1979 dal titolo omonimo The Wall). Il protagonista Pink (il bravo Bob Geldof al suo esordio cinematografico) è un famoso cantante rock tossicodipendente, idolatrato dai suoi fans e manipolato abilmente dai suoi manager. In attesa di esibirsi sul palcoscenico si chiude in una stanza d'albergo davanti ad un televisore che trasmette film di guerra e che stimola Pink a ripensare alla sua vita. Ritorna al pensiero della sua infanzia triste priva del padre morto in guerra, vittima di una madre possessiva, di una scuola autoritaria con insegnanti sadici, ripensa alle rivoluzioni del '68, alla violenza della repressione poliziesca, alla scelta della donna e del matrimonio fallito, agli odiati fans che lo amano ma che lo schiazzano. Una vita che scorre nella mente del protagonista attraverso una serie di flash-back tratti da una realtà vera e propria ma sempre ossessiva e alienante pure resi tramite cartoni animati mostruosi e allucinanti.

opo milioni di dischi ven-
 ecco ora un film ideato da
 r Waters, mente pensan-
 celebre complesso rock
 se, e diretto da Alan Par-
 regista di film di succes-
 come Fuga di mezzanot-
 aranno famosi e Spara
 una.

bbene nei titoli finali ap-
 a classica scritta: "Fatti e
 one sono immaginari", c'è
 upporre che la vicenda
 ta abbia a che vedere
 a vita del leader dei Pink
 l, visto che il protagonista
 appunto chiamato con
 nome e la crisi di cui si
 è quella di una star del
 internazionale. Questa
 è alle soglie dell'autodi-
 one. In una camera d'al-
 o è assalito da una valan-
 fantasie e di pensieri nei
 rivive le tappe della sua
 enza, tappe lungo le quali
 dato innalzando attorno a
 n grande muro. Mattoni di
 o muro sono una serie di
 salenti fino alla più lonta-
 nianza. La prima pietra è
 pide che ricorda la morte
 padre militare in guerra.
 e inutile, che lascia il ra-
 o nella solitudine, attutita
 dall'affetto possessivo e
 cante della madre. Altra
 a è l'esperienza scolasti-
 calizzata attorno a un for-
 enso di frustrazione cau-
 dall'alterigia e dalla pre-
 nza dei professori nei
 ronti degli scolari. Splen-
 è la sequenza che imma-
 la scuola come un gigan-
 o tritacame entro cui tutti i
 zzini finiscono a capofitto,
 ta remissione. Una negati-
 esperienza amorosa (la
 lie lo tradisce durante una
 tournée americana) lo
 e timoroso e aggressivo
 apporti interpersonali.
 o stesso successo delle
 canzoni, legato alle scene
 rossissimo dei fan che rie-
 ano i fantasmi del nazi-
 del razzismo e di tutte le
 enze consumate nella sto-
 di cui anche lui è stato

grande muro che, mentre lo
 isola e lo protegge dal mondo
 circostante, fondamentalmen-
 te nemico, lo imprigiona fino a
 condurlo alle soglie della follia.
 La figura paterna, perduta
 prematuramente, invano ricer-
 cata nei vecchi film di guerra
 trasmessi dalla tivù, sospinge
 il nostro verso una regressio-
 ne all'infanzia infelice e verso
 il desiderio di annullarsi una
 volta per tutte. Il senso di col-
 pa che ne trarrà lo condurrà a
 cercare una punizione che sar-
 rà la sua salvezza: abatterà il
 muro e incontrerà i suoi simili,
 e scoprirà tra loro «quelli che
 lo amano veramente».
 Film di grande effetto, Pir-
 Floyd: The Wall è una cast-
 ta di immagini e musica ac-
 coppiati secondo un criterio
 sensazionalistico abbastanza
 frequente nei brevi filmati che
 accompagnano il lancio di
 nuove realizzazioni discogra-
 fiche.
 La narrazione non si svolge
 secondo criteri tradizionali, ma
 procede senza un prima e un
 poi, per associazioni, contra-
 sti, analogie, richiami, silenzi e
 fragori, facendo propri certi
 canoni del cinema under-
 ground. Alle immagini dal vero
 si alternano disegni animati
 ora divertenti ora drammatici.
 Il suono è il grande filo con-
 dutto sul quale si affacciano
 i molti, troppi, incubi ai quali dà
 corpo la vena inventiva di un
 Alan Parker scatenato. Una
 tale struttura narrativa risulta
 di difficile decifrazione, così
 come difficoltoso è trarre dalle
 immagini significati coerenti e
 attendibili, e ciò rende discuti-
 bile tutta l'opera che, rivolgen-
 dosi a un pubblico di giovani,
 avrebbe dovuto puntare più
 sulla chiarezza che sull'ambi-
 guità, più sulle idee che sulle
 emozioni. Una certa compia-
 cenza verso i toni "maledetti"
 lascia in fondo un amaro sen-
 tore di decadenza.
 Fatte queste riserve, occor-
 re riconoscere al film una di-
 gnità formale che raramente si

zioni dove gli interessi musica-
 li e cinematografici trovano a
 fatica un soddisfacente punto
 d'incontro. **Eilglo Ermeti**

The Wall si rifà ad un fa-
 moso concerto - spettacolo
 portato per il mondo dai Pink
 Floyd qualche anno fa: lo di-
 rige Alan Parker, il regista di
 Saranno famosi e Fuga di mez-
 zanotte, ma ne firma la sce-
 neggiatura come autore in pro-
 prio. forse prevalente anche
 sul regista, Roger Waters, bas-
 sista, cantante e compositore
 del complesso. E il film corre
 contemporaneamente su tre
 canali: 1) il filone delle mu-
 siche, spesso più che gradevoli;
 2) quello delle immagini, ela-
 borate con invenzioni da Alan
 Parker; 3) quello della filoso-
 fia rock che è in sé poca cosa.
 Da cui per così dire una spro-
 porzione tra fini e mezzi, cioè
 fra polverone sollevato attor-
 no alla tematica del film ed
 eseguità di tale tematica. In-
 somma un film da ascoltare
 e anche da vedere, ma che
 fallisce nell'ambizione di porsi
 come opera di «pensiero» (il
 pensiero rock) che dica la sua
 sulla politica, la famiglia, la
 scuola, la guerra, le classi so-
 ciali. Alla larga da tali sem-
 plicizzazioni, dal modo lamen-
 toso come Roger Waters vede
 la società, dal ruolo centrale
 che vi affida alla figura del
 musicista rock, sorta di nuovo
 profeta combattuto fra dannaz-
 zione e la deificazione.
 Ora, ci vuole comunque una
 certa forza per tenere in piedi
 un film privo di dialogo, il
 cui testo risiede nelle canzoni
 di Waters, e che le immagini
 si limitano a commentare. E
 qui Parker sfoggia una note-
 vole capacità visionaria, for-
 temente ritmata nei leit-motiv.
 Dopotutto si apprezza l'ambi-
 zione del tentativo stilistico:
 creare un flusso di immagini
 liberamente associate con la
 musica. Non era, qualche de-
 cennio fa, un sogno delle avan-
 guardie?



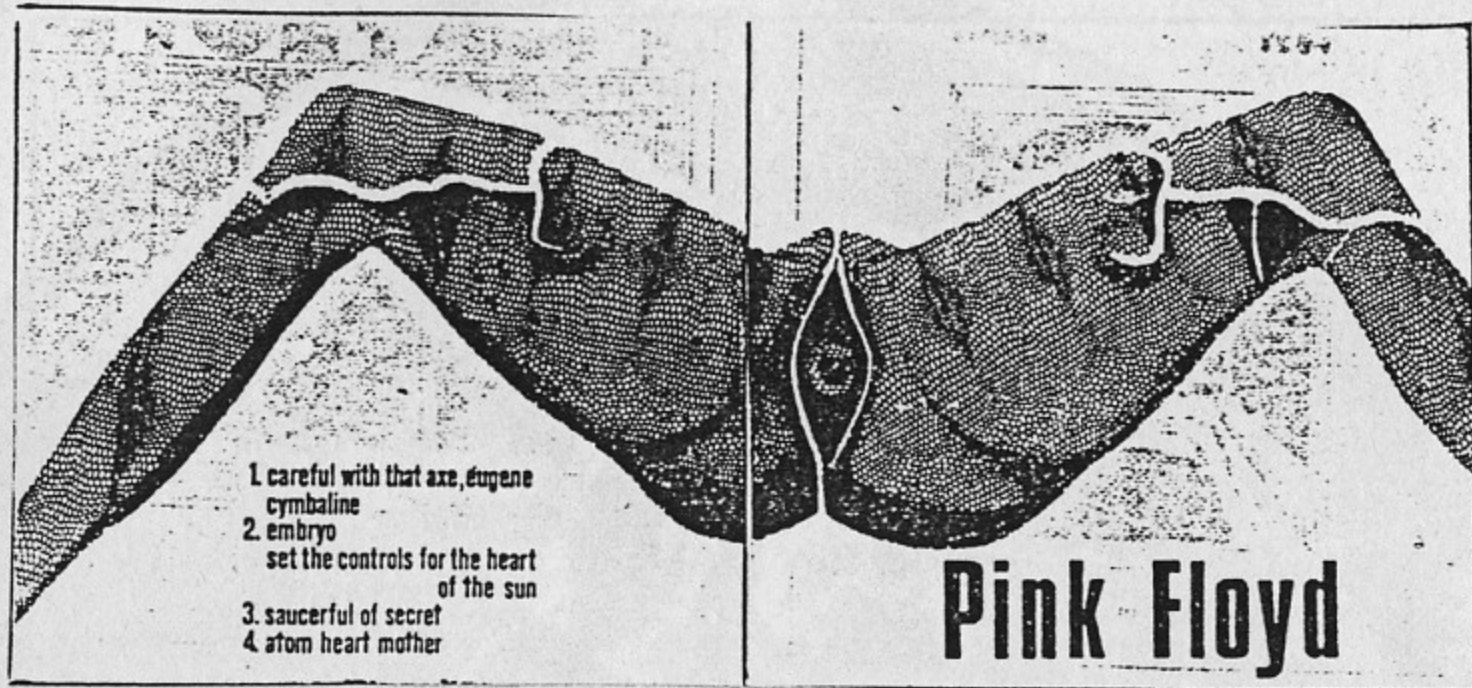
THE PINK FLOYD
See Emily Play

Everything is a matter of timing. This record was released about one year ago in England and made Top 5. Tower released it here at the same time. No action.

"Now is the time to release 'See Emily Play.'"

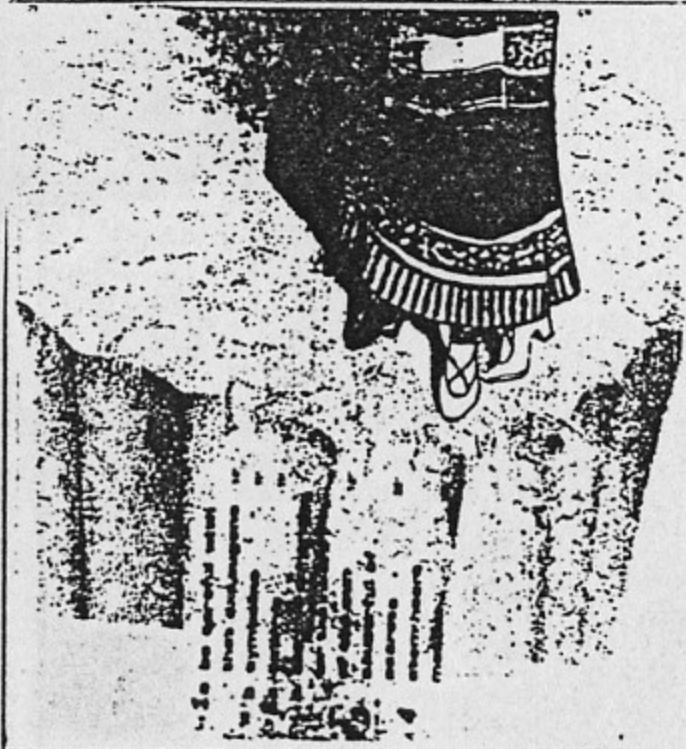
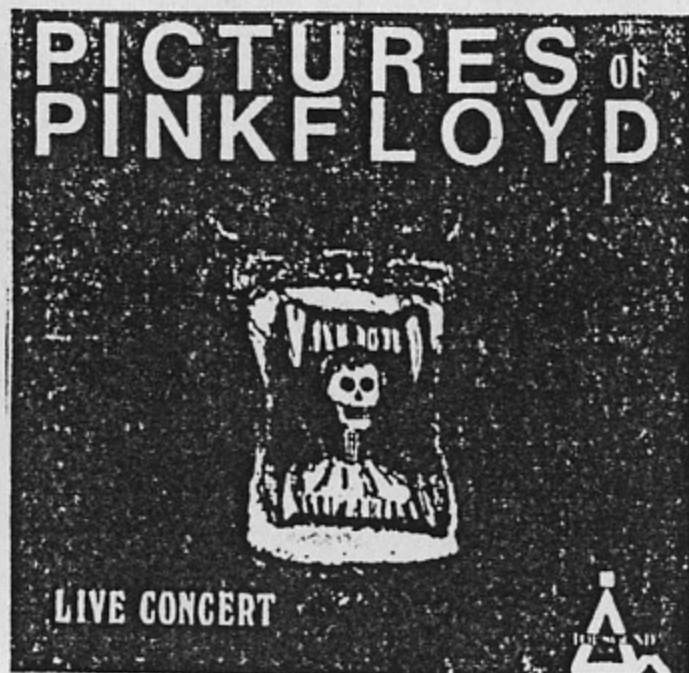
That's what we have been hearing from many of the country's top P.R.'s and B.J.'s, as well as several music reviewers.

We hope they're right. We're re-releasing the record. Will you play it?



1. careful with that axe, eugene cymbaline
2. embryo set the controls for the heart of the sun
3. saucerful of secret
4. atom heart mother

Pink Floyd



PINK FLOYD

ALBUM PICTURES OF
PINK FLOYD VOL.1

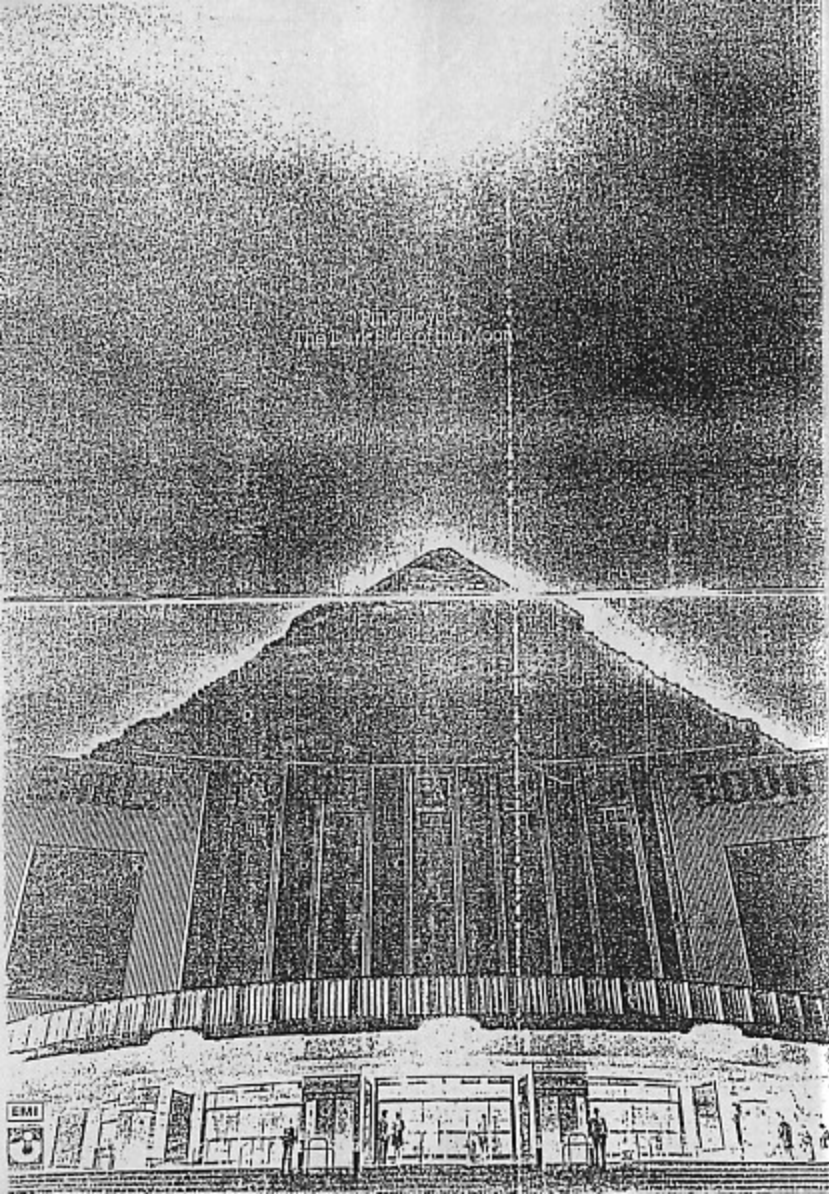
STOP
BIG PINK
LIVE

(LIVE AHoy CLUB 1970)

THE MIRACLE MUFFLER



THANKS FOR THE RIDE, ROGER



Dear Mr. Love,
The Dark Side of the Moon



Dear
Go

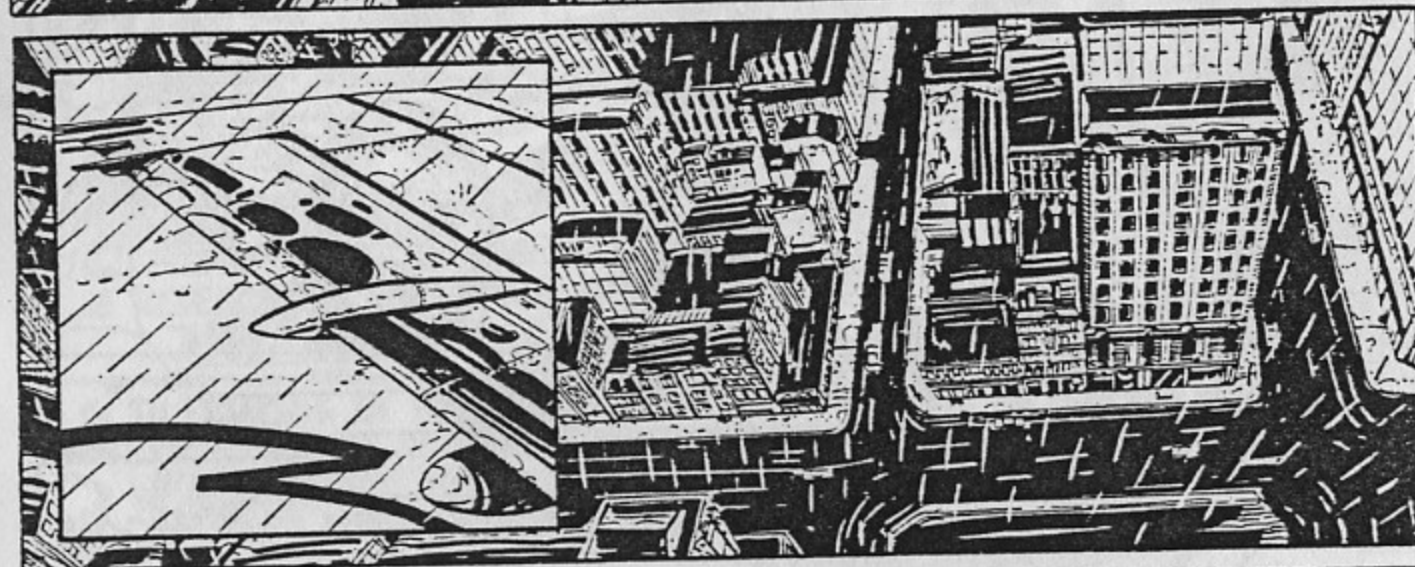


Your copy
is number 4

Mario Tenneyson



Let Syd Be







IL Y A UN GOSSE QUI A UNE GRANDE HALUCINATION

RÉVANT DE FAIRE L'AMOUR AUX FILLES DES MAGAZINES



IL SE DEMANDE SI TU ES EN TRAIN DE DORMIR AVEC TA NOUVELLE CROHANCE

SI TOUT LE MONDE POUVAIT AIMER OU SI C'EST UN RÊVE FOU



ET SI JE TE MONTRE MON CÔTÉ SOMBRE, ME RETIENDRAS TU CETTE NUIT ...

ET SI JE T'OUVRE MON COEUR ET TE MONTRE MON CÔTÉ FAIBLE, ... QUE FERAIS-TU ?

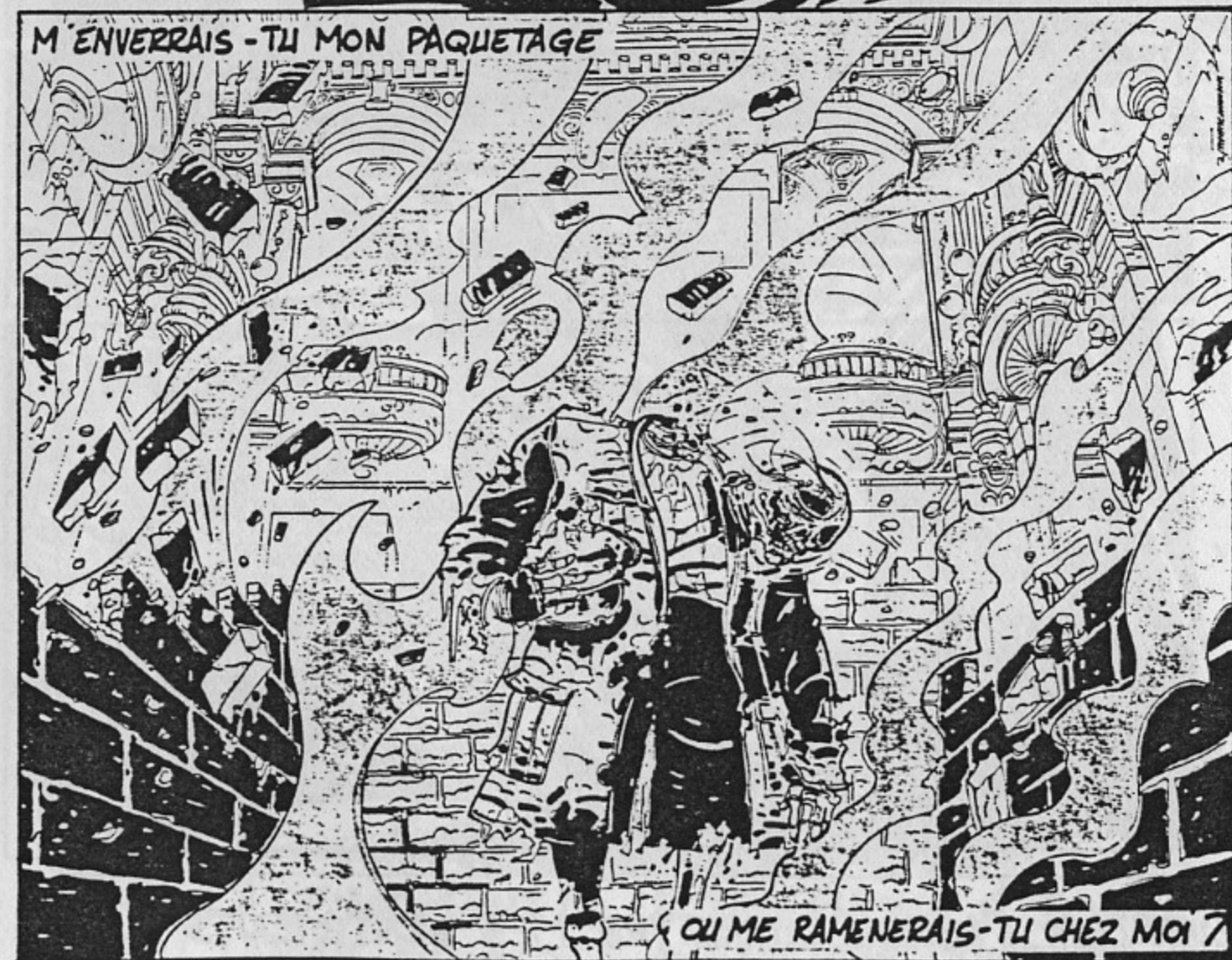


RACONTERAIS-TU TON HISTOIRE AUX ROLLING STONES ?

EMMENERAIS-TU LES ENFANTS ET ME LAISSERAI-TU SEUL ?

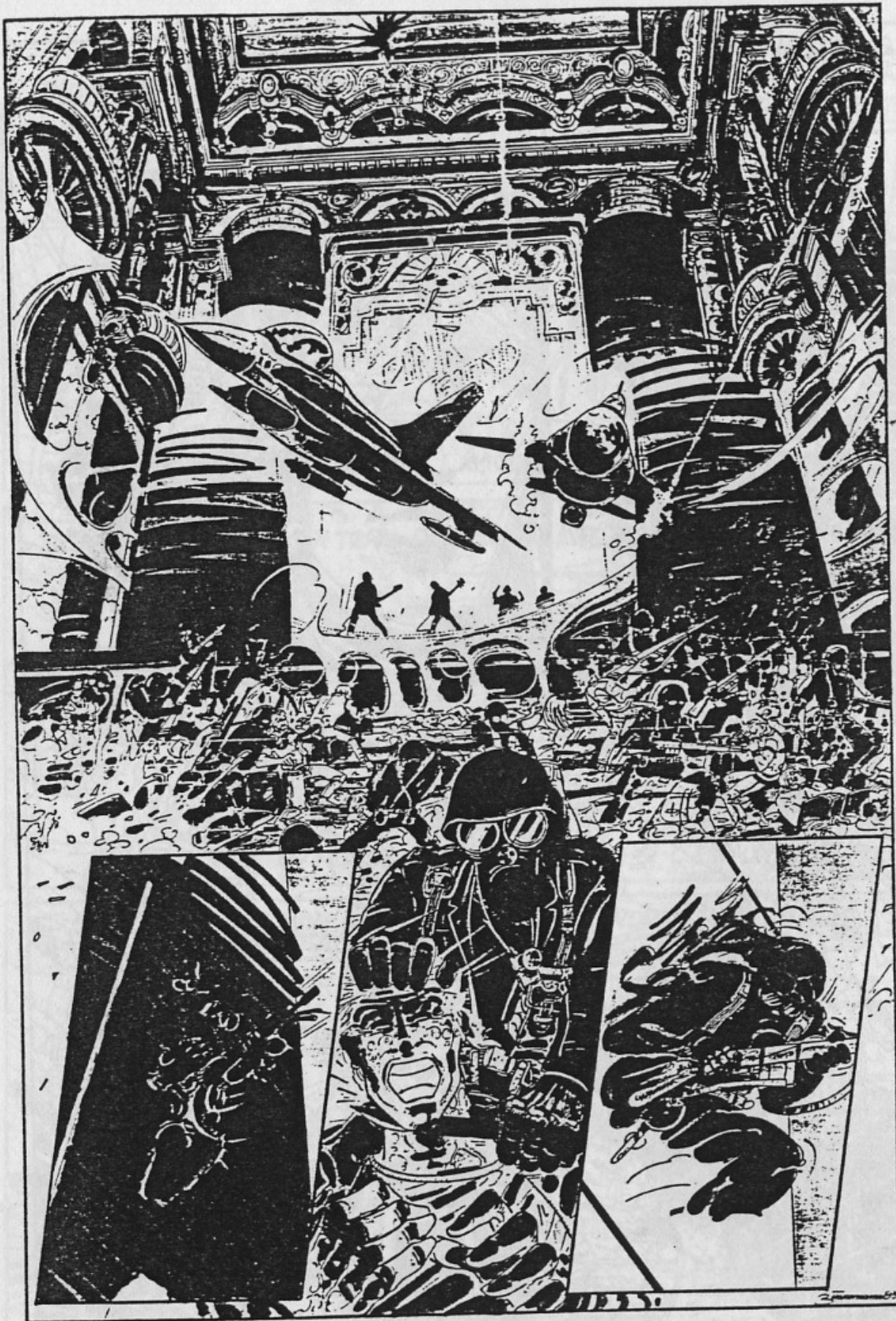


IRAI-TU AVEC ASSURANCE COMME TU MURMURES DANS LE TELEPHONE ...



M'ENVERRAIS-TU MON PAQUETAGE

OU ME RAMENERAIS-TU CHEZ MOI ?



BIEN QUE J'AURAIS DU METTRE MES SENTIMENTS A NU
BIEN QUE J'AURAIS DU ARRACHER LES RIDEAUX
J'AI RETENU MA LAME DANS MES MAINS TREMBLANTE
CETTE LAME PREPAREE POUR FAIRE CELA



MAIS A CE MOMENT LA, LE TELEPHONE A SONNE
JE N'AI JAMAIS EU ASSEZ D'ENERGIE POUR EN
ARRIVER A LA COUPURE FINALE



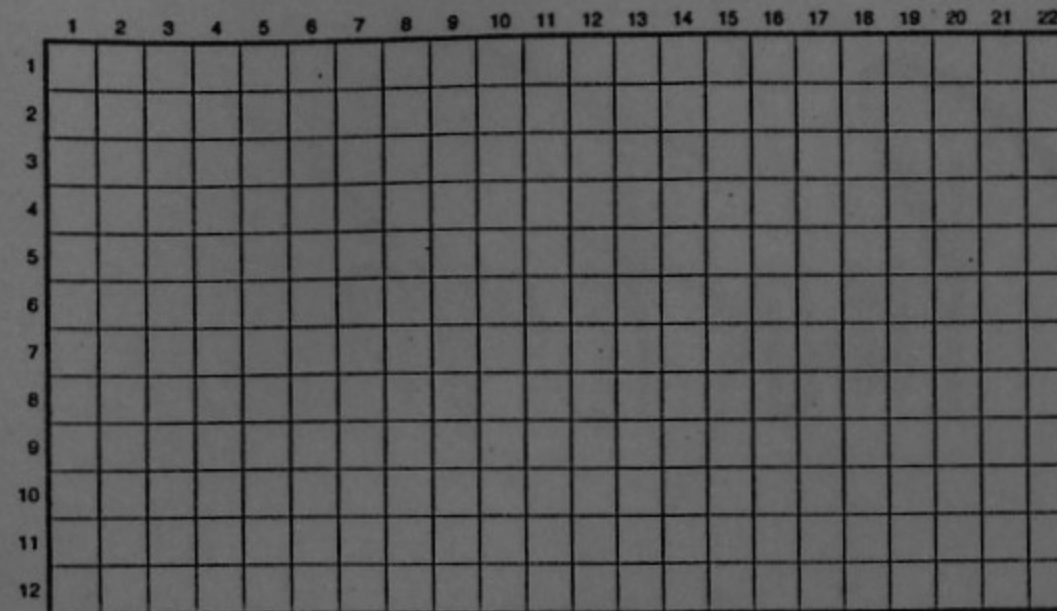
ACROSS:

1. After hello in comfortably numb
2. New International Appreciation Union - Columbia SCX 6346 - Stop !
3. Do it to Linda - Spanish isle - Italian God - Her second name is Zanicchi
4. He returns in the final - An english group...
5. Licentiate of the Faculty of Architects & Surveyors - Diamond and not damned - A song in a ...fanzine
6. Fame? No, not me - Excellence - Wot's ... - Spanish Piece
7. It is double in the wall - White for The Clash - First two organizations - Us and ... - Medicinae Doctor
8. In addition - ... the tigers broke free - Nothing without a t in german - Asia frontiers
9. Pink Floyd + Fashion - Nonex sah ehs in the mirror
10. Hello - Shine on you crazy diamond - Mathilda
11. Befor & after mn - See - ... and them - Famous film... - Relating to the cover of Meddle
12. On bass guitar - It's high time - Associates album

DOWN:

1. First brick in the wall 2. Italian society for editors - In all it's just another brick in the wall - Troy in latin 3. Famous bootleg's label - Stupid Zee - Two after r in Waters name 4. Tint in Floyd's song
5. Land of Rhymes 6. Radio Svizzera Italiana - It must go on - Not yes
7. Definite article - Provencal language 8. Italian friend - Where do you want to point me at ? 9. ... it's a crime 10. Reggio Emilia - To double ...a film 11. British Petroil - Geesin - Stars without Tears
12. Doctor Irvin - A group like U2 13. In the man after bidding my time - Switzerland - Florence 14. That's it ! - A long suite in Pink Floyd's early tours 15. International Money - First Italian - Home sweet ...
16. Hate... - Like before without h 17. Top Record - Nice film
18. A song in the wall - Careful with that, Eugene 19. Dog, pig & horse - Rose with love... 20. Italian Tv - He is on the moon - Time Uk
21. Elvis is not - Lucy in the Sky with Diamonds - El, the, ...
22. Atom heart mother is now a fanzine - On drums

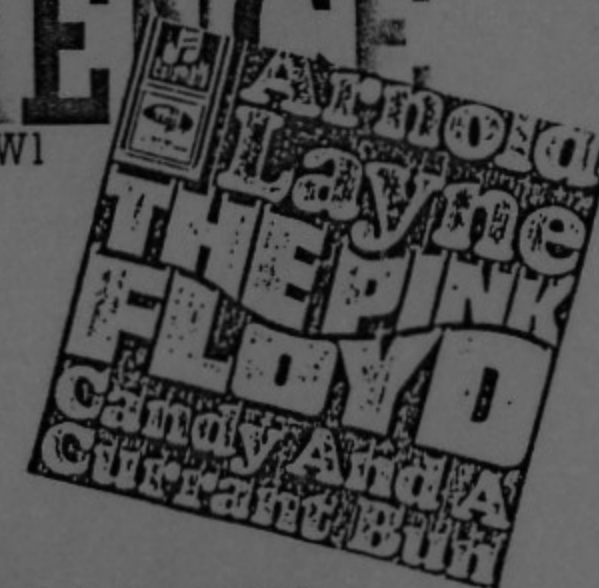
**PLASTIC
PASSION**
2 BLENHEIM CRESCENT
LONDON W11
Tel: 01-229 5424



FILL WITH 72 BLACK SPACES BETWEEN ACROSS & DOWN WORDS

**VINYL
EXPERIENCE**

20 HANWAY STREET, LONDON W1
TELEPHONE 01 636 1281



The solution? Maybe one day on T.A.P. or OPEL.....